



## ISTITUTO COMPRENSIVO “D’AOSTA”

*Tutti gli usi della parola a tutti, non perché tutti siano artisti, ma perché nessuno sia schiavo (Rodari)*

### L’ECOSOSTENIBILITA’ AL CINEMA

Mercoledì 19 aprile 2017 ore 17.00

Laboratorio di lettura delle immagini cinematografiche



#### Le opzioni di lettura

Attività didattica

- ✓ **Opzione 1 Il cinema legge, illustrando gli ambienti.**
- ✓ **Opzione 2 Il cinema legge, interpretando il mondo.**
- ✓ **Opzione 3 Il cinema legge, insegnando a prendersi cura dell’impatto ambientale della nostra esistenza.**

Tabella

<i>Consegna: colloca ciascun elemento, indicato sotto, in una delle tre caselle a destra, mediante una X. Successivamente scrivi, nella casella scelta, il numero che secondo te descrive la tipologia di opzione. Es. X6</i>			
	illustrazione	interpretazione	cura
Il giovane che aiuta la ragazza a salvarsi nel museo.			
Carretto spinto da padre e figlio			
Foresta pietrificata			
Inquadrature parallele montagna con Frodo ed eserciti			
Cartine stradali spiegazzate			
Il mare s’ingrossa smisuratamente			
Primissimo Piano di Frodo appoggiato al masso			
Foresta pietrificata			
Primo piano distributore benzina			
Inondazione delle <i>terre di mezzo</i>			
Inquadratura in pp di testa di cervo impagliata e viso del bambino			
Dialogo in primissimo piano tra Frodo e Sam sulle motivazioni che spingono i buoni ad andare avanti			
Campi lunghi di strade fangose con padre e figlio			
Campo lunghissimo dall’alto acqua inonda la città			
Primissimo piano del walkie – talkie, inadatto a svolgere un qualsiasi ruolo utile			

Descrittori. 1.Stato d’animo – terrore 2. Riflessione – solitudine 3. Visione interiore 4.Visione esteriore 5. sguardo storico 6. La natura partecipa alla lotta dell’uomo 7. Sensazione di fallimento di fronte alla difficoltà della sfida 8. Accompagnamento come ultimo atto di amore 9. La natura domina l’uomo. 10. Contro l’istinto di sopravvivenza vince il desiderio di salvare una vita umana.