

## CARTAGINE, AMORE E GUERRA

*suggerimenti ad uso dei docenti*

anche  
Enea



attraverso cui si costruiscono le relazioni con gli altri.

- Cartagine è la città distrutta durante le Guerre Puniche, ma è la città dell'amore sfortunato e appassionato di Didone e di Enea, in quanto tale, rappresenta i nostri conflitti, i tentativi di costruire il nuovo, ma anche il desiderio di realizzare sogni e profezie.

✎ **Obiettivo trasversale** principale: *Avviarsi a comprendere* (1^cl.)/*Individuare* (2^ cl.)/*Definire* (3^ cl.) le modalità

### **Suggerimenti per i docenti di tutte le discipline che intendono dedicare una o due ore all'argomento specifico**

- **Idee di partenza.** Una delle aree d'impegno più importanti per i docenti è quella relativa all'educazione alla relazione umana, che si esprime spesso nella conflittualità. Educare alla relazione diventa così il presupposto basilare per ogni tipo d'insegnamento e per ogni stile apprenditivo. In un contesto di una o due ore non conviene fare grandi discorsi, ma limitarsi ad offrire sollecitazioni, spunti, idee in grado di aprire finestre interiori nei ragazzi. Il tempo in cui viviamo difficilmente aiuta gli alunni a percepire come positivi i valori di rispetto umano, di gentilezza e di reciprocità; chi è avvezzo all'individualismo e a vedere soddisfatti immediatamente i propri bisogni non riesce a comprendere le motivazioni ideali, che presuppongono la fatica del confrontarsi, del dialogare e, in particolare, del cooperare. Pertanto diventa opportuno predisporre una lezione in cui al dibattito e alla lezione unidirezionale si sostituisca un laboratorio o un'animazione che faccia riflettere la classe sulla difficoltà di negoziare e di raggiungere accordi costruttivi. Alla fine o durante un'altra lezione si può proporre un report sull'esperienza (*tema, relazione, compito in classe, disegno, espressione musicale, verbale, artistica, gestuale – motoria*).
- **Lo sfondo integratore.** L'UDA dovrebbe avere come sfondo integratore delle attività l'idea che la convivenza può realizzarsi solo attraverso il confronto e che nel confronto ciascuna identità perde qualcosa, ma ritrova una pluridentità, che costituisce il fine ultimo della nostra maturazione: noi siamo la ricomposizione delle esperienze vissute con gli altri e delle relazioni con gli altri. Cartagine è la città devastata, ma è anche la città che riesce a tenere testa ad un potere militare e politico schiacciante.
- **Disagio.** Le problematiche che cerchiamo di affrontare sono l'occasione per attività non paternalistiche sul desiderio di essere accettati o di sentirsi rifiutati. Esercizi di percezione grafica o di percezione scritta sono utilissimi per abbassare il livello di conflittualità in classe. Lo sviluppo di argomenti riguardanti la rappresentazione della realtà (esercizio: *Come mi vedono gli altri e come io vedo gli altri*, per esempio) possono diventare percorsi efficaci per offrire agli alunni strade espressive della loro interiorità.

● 1^ Proposta. **L'Arca di Noè.**

- ☞ **Finalità.** L'attività si propone di mettere in luce come l'attribuzione di ruoli possa fortemente condizionare i comportamenti, quindi anche come i pregiudizi possano predeterminare le risposte.
- ☞ **Destinatari.** Va bene per le quinte della scuola primaria e per tutte le classi della scuola secondaria di I grado.
- ☞ **Realizzazione.** Si legge il messaggio che Dio ha mandato a Noè (il conduttore – docente) e poi si redige una risposta scritta, che deve essere data entro un tempo massimo stabilito dal conduttore.
- ☞ **Messaggio.** *Caro Noè, il mondo sta per essere subissato da un altro diluvio; questa volta però ti aiuterò a non perdere tempo, perciò ho già costruito l'arca e ho già predisposto chi dovrà entrarci tra animali ed uomini.  
Tuttavia vorrei che tu mi aiutassi a risolvere una questione, che è giusto sia tu ad affrontare. Nell'arca ci sono altri due posti, ma fuori rimangono otto persone che possono essere ancora salvate:  
**un tossicodipendente, una vecchina di ottantaquattro anni, un uomo malato terminale, un insegnante che ha perduto la memoria, una coppia di coniugi che purtroppo non può avere figli, una bambina cerebrolesa, un pazzo che crede di essere Napoleone, un assassino.**  
Chi fai entrare?*

RISPOSTA DEL GRUPPO

Caro Dio, abbiamo deciso di far entrare

.....

Perché .....

La decisione è stata unanime.

La decisione non è stata unanime perché

.....

.....

- ☞ **Durata.** Dai trenta ai quaranta minuti.

● 2^ Proposta. **Problema tuo, ma non solo .....**

- ☞ **Finalità.** Entrare nel problema dell'altro, cercando di individuare possibili soluzioni.
- ☞ **Destinatari.** Va bene per tutte le classi sia della scuola primaria sia della scuola secondaria.
- ☞ **Realizzazione.** Ogni alunno scrive in forma anonima su un foglio un problema personale che può riguardare il suo rapporto con la famiglia, la scuola, gli amici, lo sport, lo studio ecc. I fogli piegati vengono consegnati all'insegnante il quale li mescola e li fa pescare a caso dai partecipanti. Così ciascuno si ritroverà tra le mani un problema non suo, a cui tuttavia cercherà di dare una possibile soluzione. E' opportuno chiedere ai ragazzi di scrivere in stampatello per evitare che si possa riconoscere l'alunno e impedire prese in giro.
- ☞ **Verifica.** E' stato semplice o difficoltoso mettersi nei problemi dell'altro? I problemi altrui possono essere anche nostri? Le soluzioni ascoltate e date al proprio problema possono esserci

di aiuto? (Ciascuna di queste domande può diventare la traccia di un tema, di una pagina di diario, di una lettera, anche se il laboratorio/animazione lo tiene un docente non d'Italiano).

☞ **Durata.** Un'ora circa.

### ● 3^ Proposta. **Di che colore ti senti?**

☞ **Finalità.** Dare spazio ai sentimenti di ognuno e condividerli in maniera cooperativa.

☞ **Destinatari.** Bambini della scuola dell'Infanzia e delle classi prime, seconde e terze della scuola primaria.

☞ **Realizzazione.** Dopo aver chiesto a ciascuno di che colore si sente, si formano gruppetti di bambini dello stesso colore. Ciascun gruppo, utilizzando il colore che corrisponde a quello scelto, dipinge su dei grandi fogli (da pacco) una città, inserendo case, prati, alberi e strade a seconda del colore scelto. I bambini dovranno imparare a colorare il tutto cercando l'aiuto di altri bambini che posseggono i colori di cui c'è bisogno. In caso contrario la città non potrebbe essere colorata in maniera completa.

☞ **Verifica.** Come ci si è sentiti nell'esprimere i propri sentimenti? Ci si è sentiti accettati? Che importanza hanno gli stati d'animo nella nostra vita?

☞ **Durata.** Circa novanta/centoventi minuti.

### ● 4^ Proposta. **Noi e la realtà: giornale murale**

☞ **Finalità.** Esplorare il mondo vicino (classe, famiglia, paese) e quello lontano sulla scorta delle nostre percezioni. Fare analogie e differenze.

☞ **Destinatari.** Va bene per tutte le classi e le sezioni, secondo le diverse tecniche usate (giornale murale fatto solo di immagini, di colori, di frasi, di testi digitali ecc.)

☞ **Realizzazione.** La sezione/la classe o gli alunni divisi per gruppi segnalano i loro conflitti, le rabbie, le speranze attraverso l'utilizzo di slogan, brevi articoli, immagini disegnate o ritagliate e poi incollate sul Giornale Murale. Si possono anche fare dei collage divertenti sulle notizie di guerra e di pace, di amore e di odio ricavati dai giornali quotidiani, come un repertorio di stampa di due mesi (gennaio e febbraio).

☞ **Verifica.** E' stato semplice o difficoltoso svolgere il lavoro? Sei riuscito subito ad entrare in relazione con i compagni oppure hai avuto dei problemi? (Ciascuna di queste domande può diventare la traccia di un tema, di una pagina di diario, di una lettera, anche se il laboratorio/animazione lo tiene un docente non d'Italiano).

☞ **Durata.** Un'ora circa.

N.B. Le proposte possono essere variate e adattate anche ai destinatari non indicati nelle schede.

## Suggerimenti per i docenti di tutte le discipline che intendono dedicare una o due ore all'argomento all'interno della propria area disciplinare

### ☞ Italiano e Approfondimento:

- ✓ Riprendere alcuni passi celebri dall'Eneide.
- ✓ Far riscoprire il mito del re Iarba che propone a Didone di venderle quanta terra poteva essere contenuta nella pelle di un toro scuoiato.
- ✓ La narrazione di conflitti in famiglia.
- ✓ I conflitti in classe.
- ✓ I romanzi di guerra.
- ✓ Amori e guerre in poesia.
- ✓ I poemi di amore
- ✓ Le coppie amorose nella letteratura italiana

- ✓ Amicizia
- ✓ Incomprensioni e comprensioni
- ✓ Come mi sento nei panni di .....

### ☞ Religione

- ✓ Dio come amore
- ✓ La comunità comunione
- ✓ Le guerre di Religione
- ✓ La famiglia nelle religioni
- ✓ La famiglia nel Vangelo
- ✓ Filantropia e santità.
- ✓ Le religioni cristiane nel Cinquecento come esempio di rottura e di protesta.

### ☞ Storia:

- ✓ Le guerre come espressione di conflitti, risolti attraverso la violenza.
- ✓ La resistenza armata e la resistenza non violenta.
- ✓ Le dittature
- ✓ Le guerre di Religione
- ✓ La vita delle comunità familiari nei vari periodi storici.
- ✓ I grandi esploratori e l'approccio con gli indigeni.
- ✓ I grandi personaggi della nonviolenza.
- ✓ I trattati di pace.
- ✓ Come potrebbero risolversi i conflitti storici analizzandoli da un punto di vista diplomatico, non violento, dialogante?

### ☞ Geografia

- ✓ I paesi dell'Africa settentrionale.
- ✓ Il Mediterraneo come mare della diversità etnica.
- ✓ La globalizzazione: aspetti negativi e aspetti positivi
- ✓ Razzismi
- ✓ Stereotipi xenofobi
- ✓ Indagine sull'emarginazione in Italia.

### ☞ Lingue Comunitarie

- ✓ Le storie d'amore di Shakespeare, come Giulietta e Romeo.
- ✓ Le parole d'amore e le parole di guerra
- ✓ Dialoghi sul tema
- ✓ I verbi della pace e i verbi della guerra
- ✓ Il dialogo tra il Piccolo Principe e la Volpe sui legami.

### ☞ Matematica

- ✓ Il numero come formalizzazione dell'unità e della diversità
- ✓ I valori di verità e di falsità
- ✓ Esempi di operazioni relative a situazioni di conflitto
- ✓ Le spese militari
- ✓ Comparazione tra spese militari e spese sanitarie o scolastiche
- ✓ Indagine statistica sugli episodi di conflitto a scuola con percentuali e grafici
- ✓ Addizione e sottrazione come operazioni di unione e di disunione
- ✓ Divisione e moltiplicazioni come operazioni di distribuzione e accrescimento delle risorse.

- ✓ Gli spazi come inclusione e gli spazi come esclusione (figure geometriche, poligoni).

#### ☞ **Arte**

- ✓ Le rappresentazioni di Venere e dell'amore.
- ✓ La storia delle rappresentazioni guerresche.
- ✓ I simboli della guerra e i simboli della pace in arte.
- ✓ La città distrutta e la città da costruire.

#### ☞ **Musica**

- ✓ I poemi amorosi
- ✓ Canzoni di guerra, canzoni di amore
- ✓ Canzoni di protesta
- ✓ La musica dei poveri e la musica dei ricchi

#### ☞ **Scienze e Tecnologia**

- ✓ Le risorse come bene comune
- ✓ La guerra dell'acqua
- ✓ Indagine statistica sul consumo di bottiglie di acqua minerale.
- ✓ Il rispetto della natura come fonte di amore.
- ✓ Amore e guerra nella natura
- ✓ Amore e guerra fra gli animali

#### ☞ **Motoria**

- ✓ Lo sport come competizione e come cooperazione
- ✓ Giochi di squadra
- ✓ Il movimento come espressione delle relazioni umane.
- ✓ La violenza nello sport.

Il dirigente scolastico  
Michele Montella